

El pambiche y la espinela

(Por Huchi Lora)

Maraca y güiro taíno,
tambor de cuero africano
y la cuerda del hispano
aquí unieron su destino.
Los tres van por un camino
que lleva a la misma escuela
que al abuelo y a la abuela
le aligeraron los pies
para bailar como es
el pambiche y la espinela.

El buen ejemplo es cercano
lo aportó un pueblo vecino
que unió con gracia y con tino
estrofa y punto cubano.
Canto jíbaro, mi hermano
fue en Borinquen la candela
que derritió la acuarela
marcando su trayectoria
y esa puede ser la historia
del pambiche y la espinela.

Maraca, güiro, bongó
y tambora en las raíces
quieren hoy vernos felices
después de lo que pasó.
Pero aquí, ¿quién separó
el ají de la canela?
Y ¿quién embotó la espuela
que a la cultura da prisa?
Y ¿quién le tapó la brisa
al pambiche y la espinela?

Suenan en el vecindario
las rimas con el bongó
pero aquí, ¿quién silenció
al cuero en el escenario?
Hoy se hace más necesario
que encendamos ya esa vela
y que se enseñe en la escuela
esta armonía nupcial,
esta boda musical
del pambiche y la espinela.